



Twee scènes uit de voorstelling 'Noir'.

FOTO'S JULIAN MAIWALD



Festival van het andere theater

Theater hoef je niet perse in het theater te zien. Dat kan ook in een drukke winkelstraat of in een vervallen bankgebouw.

Het Festival van het Andere Theater, dat morgen begint in Leiden, neemt theaterbezoekers mee naar ongewone plekken in de stad. Het is een initiatief van de Leidse theaters

Ins Blau en De Generator. „Wij willen een soort theater brengen dat je normaal niet in Leiden ziet”, aldus directeur Kees van Leeuwen van Theater Ins Blau. „Inter-

actief, maatschappelijk relevant en op bijzondere plekken.”

Merel Smitt is een van de theatermakers die zich op het festival manifesteert. Publiek kan meedoen met haar voorstelling 'Better safe than sorry'. „Het is meer een experiment dan een voorstelling”, zegt Smitt. „Daarbij draait het om ons gevoel van veiligheid in de openba-

re ruimte. Voelen we ons door allerlei veiligheidsmaatregelen veiliger of juist minder vrij? Hoe schatten we de risico's in en met welke bril kijken we naar de mensen om ons heen?”

De bezoekers van 'Better safe than sorry' worden in groepjes van maximaal acht mensen en met een koptelefoon op hun hoofd de Haarlemerstraat opgestuurd. Een stem leidt ze door het centrum van Leiden en geeft ze onderweg opdrachten. „Ik ga nog niet alles verklappen”, aldus de theatermaker. „Maar het gaat erom dat ze observeren wie er nog meer op straat is en wie zich wellicht verdacht gedraagt.”

In Alkmaar en Heerlen is inmiddels ervaring opgedaan. „In Heerlen was het relatief rustig op straat en dan lok je meer reacties uit”, zegt Smitt. „In een drukke winkelstraat val je minder op. Sommige bezoekers vinden het ook wel eng of spannend om mee te doen. We beginnen daarom als groep en het wordt steeds individueler. Wel sluiten we gezamenlijk af om ervaringen uit te wisselen.”

Meedoen aan 'Better safe than sorry' kan vrijdag (11.00-13.00 uur) en zaterdag (12.00-17.00 uur). De performance duurt ongeveer een



Bezoekers van 'Better safe than sorry' worden de straat opgestuurd.

FOTO SALIH KILIC

uur en start bij het Kijkhuis aan de Vrouwenkerksteeg.

Een andere deelnemer aan het festival is Nineties Productions, een theatercollectief van Yannick Noomen, Anne Maike Mertens en Floor Houwink ten Cate. Zij hebben de Red Carpet Lounge, het voormalige pand van ABN Amro, tot hun beschikking gekregen.

„Wij spelen onze voorstelling 'Noir' bij voorkeur in verlaten gebouwen”, zegt Noomen. „Die toveren we om tot Club Noir. Dat is een veilig toevluchtsoord in een wereld waar algoritmes, robots en drones de macht hebben overgenomen. Wij laten een toekomst zien waarin steeds minder plek is voor menselijkheid. Wij willen zorgeloos leven zonder kleine ongemakken, maar dreigen het kind met het badwater weg te gooien.”

Hij maakt de vergelijking met de jaren 50. Na de Tweede Wereldoorlog kwam het feminisme op en de technologische ontwikkelingen gingen hard. „Dat leidde tot arg-

Festival

Festival van het Andere Theater, donderdag 30 en vrijdag 31 mei en zaterdag 1 juni, op meerdere plekken in het Leidse centrum, reserveren en meer informatie: www.fatleiden.nl

waan en onbehagen. In de zogeheten *Film Noir* werd daar op een artistieke manier uiting aan gegeven. Door die stijl hebben wij ons voor de voorstelling 'Noir' laten inspireren.”

'Noir' is donderdag en vrijdag om 21.00 uur te zien in de Red Carpet Lounge. Yannick Noomen: „De voorstelling duurt vijf kwartier en is tamelijk fragmentarisch van opzet zonder duidelijk plot. Maar in Club Noir kan iedereen zich wel weer even mens voelen.”

Theo de With